Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Энергетик»

Новоорского района Оренбургской области

**ПРОГРАММА**

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«ИСКУССТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ»

для 5-7 классов

Составитель:

Учитель технологии

второй квалификационной категории

Фурсова Танзиля Тависовна

п. Энергетик

**Пояснительная записка**

Таинственный мир превращенья бумаги.  
Здесь все чародеи, волшебники, маги.  
Творят они сказки своими руками.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности*.*

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“ Искусство изготовления художественных композиций»

” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

*Место дисциплины в учебном процессе*

Курс предмета рассчитан на восемнадцать часов, изучается в течение третьей четверти ( 2 часа в неделю)

**Ведущая идея**данной программы**—**создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы –** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллингаи оригами , как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

* Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, оригами, кусудам.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, кусудами.

***Развивающие:***

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

***Воспитательные:***

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга, оригами, кусудам.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Принципы****, лежащие в основе программы:*

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе *«*Искусство изготовления художественных композиций», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Основная цель курса – формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-эстетическому труду, который лежит в основе художественного направления обучения и может быть связан будущей профессиональной деятельностью в сферах проектирования, сервиса, декоративно-прикладного искусства, промышленного производства.

Задачами курса является:

* воспитывать стремление творчески подходить к работе;
* ознакомить учащихся с назначением и различными видами декупажа;
* подготовить учеников к эффективной преобразовательной деятельности;
* сформировать такие качества, как трудолюбие, уважительное и добросовестное отношение к различным видам трудовой деятельности, информационно-технологические мышление и мировоззрение, являющиеся сторонами информационно-технологической культуры;
* развивать эстетический вкус школьников;
* способствовать созданию условий для развития творческих способностей обучающихся;
* ознакомить обучающихся с техникой декупаж

Новизна программы состоит в нетрадиционном подходе организации деятельности обучающихся: использование конечного продукта для создания интерьера помещения и т.д.

Методологическая основа программы базируется на личностно - деятельностном подходе обучения.

Личностно - деятельностный подход к обучению - такая системная организация и самоорганизация образовательного процесса, при которой личности обучающего и обучающегося рассматриваются как субъекты деятельности, которые, формируясь в деятельности и в общении, сами определяют характер этой деятельности и общения.

Основы личностно - деятельностного подхода к обучению были заложены в психологии работами Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева.

Организация творческого развивающего обучения и воспитания строится с учетом принципов учета возрастных особенностей.

.

**Планируемые результаты**

**В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы**:

* положительное отношение к учению;
* желание приобретать новые знания;
* способность оценивать свои действия;

**В сфере познавательных УУД учащиеся научатся**:

* соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены.
* соблюдать правила организации рабочего места.
* соблюдать правила бережного использования бумаги.
* эстетически относиться к окружающему миру и самому себе.
* анализировать информацию, полученную из разных источников.
* научатся различным приемам работы с бумагой.
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

**В сфере регулятивных УУД учащиеся научатся :**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* работать по плану;
* адекватно оценивать свои достижения.

**В сфере коммуникативных УУД учащиеся научатся :**

* вести диалог с учителем и одноклассниками;
* задавать вопросы;
* слушать и отвечать на вопросы других;
* высказывать свою точку зрения;
* работать в парах и рабочих группах.

Планируемые результаты учащихся представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Планируемые результаты учащихся 6 класса при

изучении элективного курса «Искусство изготовления художественных композиций»

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся должны знать: | Учащиеся должны уметь: |
| 1 | 2 |
| * определения понятия «квиллинг»; * историю возникновения квиллинга. * Основные виды квиллинга; * Базовые элементы квиллинга ; * Применение техники квиллинг; * определения понятия «оригами», «модульное оригами»; * историю возникновения оригами, модульного оригами; * базовый элемент модульного оригами; * особенности техники модульного оригами; * определение понятия «кусудама»; * история возникновения кусудам; * правила сборки кусудам. * Применение кусудам. | * создавать композицию с помощью базовых элементов квиллинга; * воспитывать аккуратность при работе с ножницами и бумагой; * развивать творческие способности при создании композиции; * смешивать различные виды квиллинга в одной композиции; * различать виды квиллинга; * сделать треугольный модуль; * условные обозначения в оригами; * собрать модули в единое целое; * сделать модуль для кусудам; * развивать эстетический вкус и творческое мышление в процессе разработке проекта; * выполнять правила сборки кусудам; * рационально организовать рабочее место; * соблюдать технику безопасности; * пользоваться инструкционными картами и технологическими картами.   . |

В таблице 7 представлен учебно-тематический план элективного курса «Искусство изготовления художественных композиций»

Таблица 7 – Учебно-тематический план элективного курса «Искусство изготовления художественных композиций»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количе­ство часов | | Итоговая форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Квиллинг | 1 | 5 | Творческая работа-композиция |
| 2 | Модульное оригами | 1 | 5 | Творческая работа-композиция |
| 3 | Кусудама | 1 | 5 | Творческая работа-композиция |

**Разделы элективного курса.**

***Раздел 1. Квиллинг.***

Теоретические сведения. Определение понятия квиллинг. История квиллинга. Виды квиллинга. Техника квиллинга. Инструменты и материалы для квиллинга. Базовые элементы квиллинга.

Практическая работа «Кружева квиллинга»

***Раздел 2. Модульное оригами.***

Теоретические сведения. Определение понятий «оригами», «модульное оригами». Исторические сведения об оригами. Виды оригами. Инструменты и материалы для модульного оригами. Техника модульного оригами. Базовый элемент оригами.

Практическая работа «В мире модульного оригами»

***Раздел 3. Кусудама.***

Теоретические сведения. Определение понятия «кусудама». История возникновения кусудам. Виды кусудам. Инструменты и матриалы для кусудам. Базовый модуль кусудамы. Техника сборки кусудамы.

Практическая работа «Ее величество, кусудама!»

**Формы контроля**

Работы, выполненные детьми оцениваются по критериям и показателям качественной оценки работ:

1. Самостоятельность в работе

* самостоятельный выбор сюжета, эскиза;
* выполнение работы с небольшими корректировками педагога.

2. Трудоемкость

* сложный сюжет, сложная схема;
* сложность в оформлении;
* “изюминка” в исполнении;
* простота и доступность, обычность, следуя шаблону.

3. Цветовое решение

* соответствие цветовой гаммы;
* перенасыщенность цветами;
* подбор материала по цвету.

4. Креативность

* самостоятельное составление эскиза будущей работы;
* работа выбрана по шаблону.

5. Качество исполнения

* аккуратно, выполнено с соблюдением технологии изготовления;
* работа имеет грубые технологические погрешности: клеевые помарки, нарушена высота деталей;
* плохо обработаны края деталей.

Все вышеперечисленные показатели фиксируются в таблице оценивания деятельности в процессе работы. Далее предполагается анализ зафиксированных результатов и поиск, стимулирование форм и методов оценивания деятельности педагога и подростков.

Также по окончанию изучения каждого раздела составляется альбом лучших работ и проведение выставок работ учащихся в классе, в школе.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

**Контрольные вопросы**

***Раздел 1. Квиллинг***.

1. Дайте определение понятия «квиллинг».

2. Расскажите историю возникновения квиллинга.

3. Какие виды квиллинга вы знаете?

4. В чем заключается техника квиллинга?

***Раздел 2. Модульное оригами.***

1.Почему оригами называется модульным?

2. Назовите виды оригами.

3. Кто был основоположником оригами?

4. Расскажите об особенностях сборки композиций из модульного оригами.

***Раздел 3. Кусудама.***

1.Почему шар называется кусудама?

2.Чем интересна история кусудам?

3. Перечислите виды кусудам.

4.Как можно собрать кусудаму?

**Учебно-методические средства обучения**

**Рекомендуемая литература:**

1 Копцев В.М. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.

2.БукинаС. М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г

3.Владимирова С.Е . Оригами и кусудамы. Рипол классик,2012г