**Тесленко Е.Н. МАОУ СОШ №2 п. Новоорск.**

**Выступление на онлайн-семинаре учителей русского языка и литературы по теме**

**«Разбор тематических направлений итогового сочинения.**

**Методические рекомендации».**

**24.03.2021г.**

В качестве тематических направлений выпускникам предлагается поразмышлять над следующими полярными понятиями:

«Забвению не подлежит»;

«Я и другие»;

«Время перемен»;

«Разговор с собой»;

«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».

# «Забвению не подлежит»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

В рамках данного направления нужно оценить такие непреходящие ценности, как патриотизм, память, служение профессии, долг, честь; осмыслить роль отдельных людей, их поступков в истории в целом, в прошлом и настоящем, определить их значение для будущего. Одним из центральных событий, которое могут проанализировать выпускники, является Великая Отечественная война. Военное время, как никакое другое, ставит личность в пограничную ситуацию и раскрывает все её скрытые потенциалы. Согласно указу президента, 2020 ‒ Год памяти и славы: в этом году исполнилось 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Тема Великой Отечественной войны – вечная тема литературы, ее осмысление – важная составляющая духовного воспитания и взросления юного поколения, ее ключевая идея отражена в названии направления в целом: «Забвению не подлежит». Историческая память определяет национальную идею любви к Отчизне, земле, людям, Слову.

Ключевые понятия: историческая память, долг, исторический урок, подвиг, мужество, Отечество, прошлое, настоящее, будущее, роль личности, жизненный путь, культурное достояние.

# «Я и другие»

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – сложные, зачастую противоречивые отношения, возникающие в мире. В чём причины таких противоречий? Как найти понимание среди людей, как жить в социальном и культурном «общежитии»? Как сделать так, чтобы тебя слушали и слышали, принимали и ценили? На все эти вопросы ищут ответы герои художественных произведений и благодаря именно этому поиску учатся вести самый удивительный и интересный диалог человека с человеком.

Ключевые слова: личность, общество, социум, диалог, конфликт, терпимость, жизненный путь, поиск духовных истин, гармония, мировоззрение.

# «Время перемен»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Время и пространство – две важные составляющие жизни любого из нас. Человек, обладающий неповторимыми личностными чертами, талантом, притязаниями, всегда есть часть истории страны, мира, эпохи. Как время формирует и меняет нас? Какие ценности должны быть вневременными? Как найти себя в огромном мироздании? Для ответа на эти вопросы можно обратиться к художественным произведениям, где литературные герои проживают эпохальные исторические события, определяющие их настоящее и будущее, проходят путь нравственного перерождения и восхождения. Ключевые слова: время, эпохальное событие, перемены, мировоззрение, непреложные ценности, жизненный путь, нравственный выбор.

## Словарная работа:

ВРЕМЯ – фундаментальное понятие человеческого мышления, отображающее изменчивость мира, процессуальный характер его существования, наличие в мире не только «вещей» (объектов, предметов), но и событий.

ПЕРЕМЕНЫ – действие и состояние, наступившее в ком-чем- нибудь, изменение, поворот к чему-нибудь новому, появление чего- нибудь нового.

Синонимы к словосочетанию «время перемен»:

глобальные перемены, великие перемены, серьѐзные перемены, перемена в жизни, грандиозные перемены, кардинальные перемены, грядущие перемены, позитивные перемены, радикальная перемена, интересное время, непростые времена, сложные времена, удивительное время, смутные времена, новое время, плохие времена, странное время, прекрасные времена, переоценка ценностей, здесь и сейчас, точка невозврата, новый век.

# «Разговор с собой»

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

Найти себя – одна из главных и сложных задач, которую решают люди в юности. Как обрести внутреннюю гармонию и открыть формулу своего счастья? Что значит стать Человеком? Где границы поиска смысла жизни и разумного нигилизма? Как сделать верный выбор друзей, профессии, призвания – себя? Какое место моё «Я» занимает в мироздании? Вереница вопросов, ответить на которые – значит открыть загадку, тайну собственной души. Литература - искусство, которое помогает это сделать: судьбы героев обнажают перед читателями законы постижения любви к миру и себе.

Ключевые слова: мировоззрение, моя «Я», личность, призвание, поиск, нравственный выбор, смысл жизни, самопознание, самосовершенствование.

**«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»**

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей ХХI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Тематическое направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения» оставляет широкий простор для размышлений. Точка отсчета, на наш взгляд, здесь одна: портрет поколения сегодняшних выпускников, то есть людей, рожденных в XXI веке. В связи с этим определяется и круг произведений, которые могут быть использованы в качестве литературных аргументов. «Мое поколение» в этом аспекте - это поколение, сформированное ценностями нынешнего века, поэтому, как бы ни казались привлекательными образы молодых людей литературы XIX-XX веков, они могут и должны быть дополнены героями новейшей русской литературы.

Комментарий к направлению допускает возможность «дискуссионного характера» авторской позиции и «возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики». Кроме того, обратим внимание, что порассуждать над судьбами и ценностями поколения XXI можно, опираясь не только на художественные, но и на публицистические произведения.

В любую эпоху молодое поколение в чём-то отличается от старшего: в этом отличии заключается непрекращающаяся смена увлечений, представлений об идеале и счастье, в нем звучит ритм времени. Каким видят мир люди, рождённые в новом тысячелетии? Что для них является приоритетным в выборе друзей, книг, профессии? Какие идеалы они исповедуют и что считают неприемлемым? Современные писатели по- своему исследуют «героев нашего времени» и в их портретах находят узнаваемые черты молодых людей прошлого: неизменными остаются ценности любви, верности, духовной силы.

Ключевые слова: современность, мое поколение, день сегодняшний, эпоха XXI века, непреходящие ценности, время и личность, вечное и «вещное».

**Направление “Забвению не подлежит”**

***Рассказ “Штурм лабиринта” Андрея Платоновича Платонова***

посвящён истории нескольких советских солдат, которые должны штурмовать хорошо укрепленный немецкий гарнизон.

Главные герои — это представители совершенно разных военных чинов. Но общее стремление объединяет их. Как и память друг о друге, на которой акцентируется читательское внимание в финале.

**Аргумент подойдёт, если вам нужно объяснить, почему можно сказать, что жизнь мёртвых продолжается в воспоминаниях живущих. Особенно на войне.**

***Виктор Петрович Астафьев*в рассказе *“Фотография, на которой меня нет”***

тоже затрагивает тему памяти. Но его рассуждения больше касаются памяти о детстве и о том, как искусство фотографии сохраняет ценные моменты, навевает воспоминания о важных людях.

**Рассказ может помочь с описанием ценности произведений искусства, которые люди не считают значимыми, и воспоминаний из детства.**

**Направление “Я и другие”**

**Рассказ *“Ванька” Антона Павловича Чехова***

 показывает разницу между разными социальными группами XIX века — деревенскими людьми и горожанами. Детская непосредственность главного героя вступает в конфликт с суровостью воспитателя-сапожника и его семьи.

**Аргумент пригодится, если нужно объяснить, почему люди не понимают друг друга.**

Второй удачный рассказ для этого направления тоже написан ***Антоном Павловичем Чеховым*. И он даже есть в школьной программе. *“Человек в футляре”*** — это интереснейшее рассуждение о том, какими закрепощёнными, не понимающими ни самих себя, ни других, бывают люди.

**Рассказ “Человек в футляре” поможет объяснить, что такое быть или не быть самим собой.**

## Направление “Разговор с собой”

***Рассказ “Где-то под Гроссето” Марины Львовны Степновой***

совсем не похож на школьную программу. Он гораздо серьёзнее и образнее, но для направления “Разговор с собой” — в самый раз. Всё из-за глубокого психологизма и понимания внутреннего мира человека.

В нём отражается биография девушки, которая из-за совокупности негативных детских впечатлений почти всю жизнь посвятила поиску места, где ей будет спокойно уходить в мир иной.

**Аргумент вписывается в сочинение о том, каждый ли человек ищет свой смысл жизни и совпадает ли этот смысл у разных людей.**

**Другой рассказ *Марины Львовны Степновой* из того же сборника называется *“Бедная Антуанетточка”*.**

В центре повествования девушка, которая из-за уродливой внешности не смогла найти себя в обществе. Полностью погружённая в мир книг и своих же фантазий, она становится современной версией “маленького человека”.

**Рассказ поможет в описании разительного контраста между человеческой внешностью и внутренним миром.**

## Направление “Между прошлым и будущим: портрет моего поколения”

***“Смерть старика” Олега Алексеевича Рябова***

позволяет отказаться от предрассудка о бездуховности подростков. Этот рассказ тяжело читать эмоционально, поскольку в нём переплетаются темы веры, смерти, детства и его конца. Но сделать это определенно стоит. Рябов помогает по-новому взглянуть на связь меж поколениями.

**Аргумент понадобится, если нужно рассказать о представлениях подростков о нравственности и о том, как сохраняется связь между разными поколениями.**

***Ирина Николаевна Полянская*написала рассказ *“Утюжок и мороженое”***

ещё в прошлом веке. Но проблемы современных подростков не поменялись. В нём идеально отражено то, как дети теряют доверие к своим родителям, как начинается пресловутый конфликт поколений.

**Рассказ “Утюжок и мороженое” поможет, если попалась тема о том, почему споров между отцами и детьми невозможно избежать.**

## Направление “Время перемен”

О том, как стираются границы между временами, можно почитать

**в рассказе *Елены Олеговны Долгопят “Часы”*.**

Эта фантастическая история описывает жизнь подростка, который внезапно осознал свою способность управлять временем. Но хватит ли ему ответственности, чтобы разобраться с последствиями своих решений?

**Рассказ пригодится для тем, подразумевающих рассуждение об ответственности и жизненных переменах.**

Заключительная идея для итогового сочинения 2020-2021 года — **это *“Полёт” Игоря Викторовича Лёвшина*.**

В этом метафоричном и тонком повествовании есть удачное описание взаимодействия человеческого интеллекта и интеллекта искусственного. Если нужно порассуждать о компьютеризации, смело выбирайте этот текст.